



PIERRE.
PINCE.
MAQUEREAU.

UN SPECTACLE DE ORNELLA AMANDA

SPECTACLE TOUT PUBLIC ET FAMILIALE - A PARTIR DE 7 ANS

SYNOPSIS

“PIERRE. PINCE. MAQUEREAU.”



Marins d'eau douce et flibustiers du dimanche... Larguez les soucis, hissez les sourires, ici commence une odyssée pas piquée des berniques. Pierre. "Pince Maquereau." Ce n'est pas une histoire de mer.

C'est une histoire de naufrage. (Forcément, sinon, ce ne serait qu'une croisière).

Deux moussaillonnes fraîchement échouées. Un passé qui pèse plus lourd qu'une ancre. Des créatures aquatiques. Et au milieu, un capitaine hanté - un tas d'os, poursuivi par un souvenir, un fantôme, et qui n'a plus que l'horizon pour tenir debout.

Ouvrez grand les yeux, vous apercevrez sûrement cette ombre fugitive à l'allure d'une vieille carcasse, arpenter les murs de la ville. Capitaine sans âme et sans boussole, cet ancien marin vacille au rythme de mes chants d'ivresses.

Prêt à plonger dans l'histoire ? Parce que cette histoire ne se regarde pas : elle vous embarque. Elle vous mouille. Elle sait que, vous aussi, vous avez fait naufrage un jour — dans une décision, dans un amour, dans un silence. Elle vous rappelle qu'on ne devient pas matelot sans avoir bu la tasse, ni capitaine, sans cicatrice.

Rejoignez l'aventure !

L'HISTOIRE...

Ouvrez grand les yeux, car vous apercevrez sûrement une ombre fugitive à l'allure d'une vieille carcasse, arpenter les murs de la ville. Capitaine sans âme et sans boussole, cet ancien marin vacille au rythme des chants d'ivresses de notre conteur, Troubadour.

Pendant ce temps, deux moussaillonnes font naufrage et recherchent un capitaine pour poursuivre leur expédition vers les mystérieuses « Selkies », les sirènes du grand Nord.

C'est alors qu'elle rencontre cette vieille carcasse, un tas d'os d'un mètre quatre-vingts. Tout semble indiquer qu'il est l'homme de la situation : la démarche, la voix, les cicatrices. Mais ce qu'elles ignorent, c'est que leur rencontre rouvre une faille. Car les Selkies ne sont pas pour lui un simple mythe : elles sont un souvenir. Un secret. Une blessure mal refermée. Un fantôme égaré.

Notre ancien marin, hanté par ses propres tempêtes, n'a aucune envie de reprendre la mer.

Mais dans cette histoire, nul ne décide vraiment.

« *Pierre. Pince. Maquereau.* » **c'est un jeu d'enfant, qui devient l'arbitre des grandes décisions. Les mains se lèvent, suspendues dans l'air, et le destin se joue en une seconde. Le hasard choisi. Partir ou rester. Commander ou suivre. Fuir ou affronter.**

Cette nuit-là, trois destinées, trois passés à fuir, trois mains qui se tendent pour tenter d'arracher à la nuit une seconde chance. Embarqueront-ils ensemble pour de nouveaux horizons ou resteront-ils à quai pour toujours ?

Dans ce spectacle, le hasard n'est pas un détail, il est notre boussole.

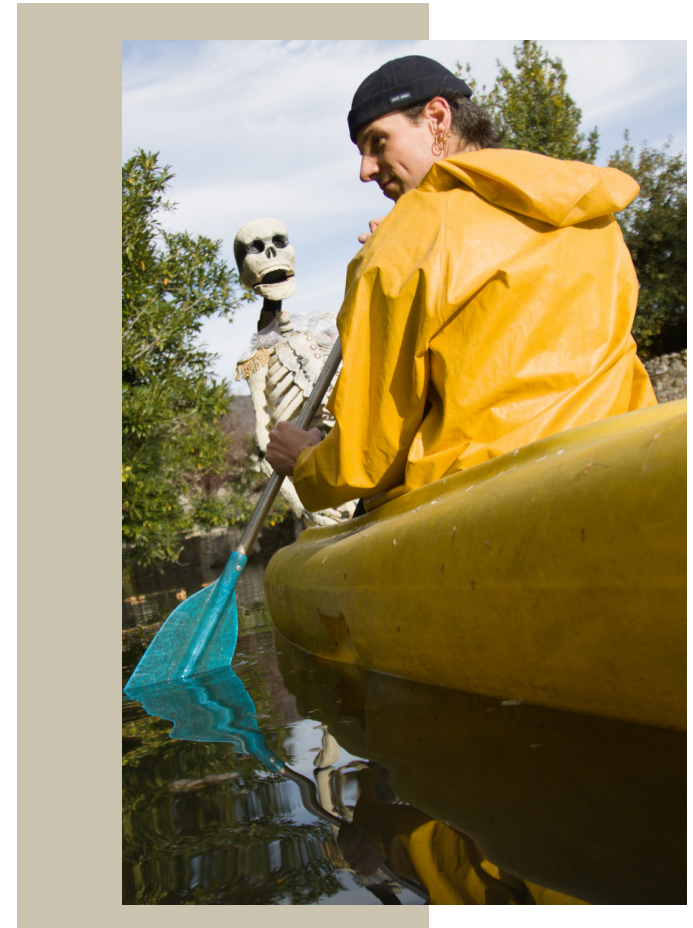
« *Pierre. Pince. Maquereau.* »

Définition

1. Une épopée musicale et marionnettiste.
2. Un jeu enfantin, qui devient l'arbitre des grandes décisions.

Êtes-vous prêt à entrer dans l'histoire et défier le hasard ?

Car il se pourrait bien que vous décidiez de la fin de leur histoire...



DÉROULEMENT

FONCTIONNEMENT

- Ce spectacle a la volonté de s'intégrer à tous les types de lieux et de **se réinventer à chaque représentation, transformant chaque espace en véritable terrain de jeu le temps de l'événement.**
- Il peut être joué plusieurs fois par jour pour des petits groupes, avec une jauge adaptable selon le lieu. -En moyenne 60 personnes/groupes.-

IMMERSION

Immersif, le spectacle embarque les spectateurs au cœur de l'aventure, sans toutefois leur donner de place de parole. Ils accostent sur un bout de terre, où deux moussaillonnes viennent tout juste de faire naufrage.

Un troubadour en ciré et botte de pluie, baluchon et guitare sur l'épaule, **les accompagne en musique, tout au long du périple**, les guidant au cœur de l'histoire, dans **un univers joyeux rendant hommage aux contes et légendes de marins.**

C'est lui, Troubadour, le conteur de notre histoire



Où jouons-nous? - Partout !

LIEUX INSOLITES, HORS LES MURS : le spectacle se déroule dans deux lieux, proches l'un de l'autre ou encore un grand espace que nous délimiterons en deux parties.

Lieu n°1 "Accueil" - Accueil des spectateurs par le troubadour (debout)

Lieu n°2 "Scène" - Suite du spectacle (prévoir quelques places assises pour les spectateurs)

THÉÂTRE : le spectacle peut se jouer également en salle, ou dans divers lieux du théâtre.

Exemple :

Lieu n°1 - Le hall du théâtre

Lieu n°2 - La salle de spectacle ou parking



DISTRIBUTION

L'ÉQUIPAGE DU SPECTACLE "PIERRE, PINCE, MAQUEREAU"

Metteuse en scène, autrice, interprète : Ornella AMANDA

Interprètes : Marina SAU *en alternance avec* Charlène SÉGOUIN

Compositeur-interprète : Max MENGELLE

Facteurs.rices marionnettes : Daniel BLANDER, Ornella AMANDA

Scénographes et constructeur.rices : Marie COURTAUD, Enguerrand GRELIER

Un grand merci aux bons vivants près de la rivière - Marie, Oliv' et Hubert - ,
pour avoir soutenu cette création et déterré bon nombre de trésors.

Et un merci tout particulier aux partenaires qui ont embarqué à bord de l'aventure du spectacle "SELKIE"* et qui nous permettent aujourd'hui d'en créer une suite sous un format plus léger et adaptable, afin de le rendre accessible au plus grand nombre.

* "SELKIE" est un spectacle qui a été soutenu par le ministère de la culture, direction des affaires culturelles d'île-de-france.

L'INSPIRATION

L'univers d'Ornella est débordant, foisonnant d'images et de poésie. C'est pourquoi un spectacle en appelle naturellement un autre. À la suite de son deuxième spectacle "SELKIE" sur ces sirènes nordiques, Ornella a fait naître tout un monde, peuplé de créature aquatique notamment du personnage du Capitaine squelette, une marionnette d'un mètre quatre-vingts.

De création en création, cet univers n'a cessé de s'étendre. Elle a alors choisi de le poursuivre à travers un nouveau spectacle "PIERRE, PINCE, MAQUEREAU", invitant le spectateur à aller encore plus loin, à s'immerger davantage dans un monde poétique et fantastique, entièrement créé et vivant.

Aujourd'hui, ce monde est prêt à déborder : il s'invite chez l'habitant, dans les théâtres, et vient jouer en direct avec les spectateurs, **abolissant les frontières entre la scène et l'imaginaire.**

Chaque création d'Ornella AMANDA, naît d'un besoin de se questionner et de réfléchir sur des sujets de société. Dans son premier spectacle "HÉROÏNES", Ornella questionne la notion d'héroïsme et s'interroge sur la place de la femme et son évolution dans nos mythologies culturelles. Comment faire évoluer son image et réécrire les Histoires ?

C'est à travers le jeu d'ombre, le pop-up et la marionnette, que naît le théâtre de papier. Les personnages surgissent de livres gigantesques pour se raconter et réinventer leur Histoire.

Et s'il y a une légende qui a beaucoup évolué avec le temps, c'est bien celle des sirènes !

À l'origine du spectacle "Selkie", la volonté était de faire découvrir la figure de la "sirène", en allant jusqu'à dépoussiérer les légendes moins connues pour les rendre accessibles. Après de longues lectures, nous avons écarté l'image médiévale de la femme-poisson et l'image antique de la femme-oiseau, celles qui envoûtent les marins de leur chant strident (Homère).

Nos recherches nous ont guidées vers le folklore nordique.

Nous avons donc plongé dans les eaux froides, aux alentours des îles Féroé, traversant l'Écosse, l'Islande et l'Irlande. C'est ainsi que le personnage de la Selkie, nous est apparu et que le spectacle "SELKIE" s'est créé. Dans le but de plonger les spectateurs dans les abysses. Un spectacle de 1 h, mêlant théâtre visuel marionnette à taille humaine, jeu de lumière et musique live. Mais aujourd'hui avec le préquel "Pierre. Pince. Maquereau." nous prolongeons les aventures de notre vedette, le capitaine, une marionnette-portée de squelette, d'un mètre-quatre-vingts.

Après le succès de SELKIE, nous avons voulu créer une forme adaptable pour des lieux et événements qui ne pouvaient accueillir le spectacle complet. **Il est important pour nous de rendre la "culture" et les spectacles accessibles et d'agir sur les territoires.** Et ça commence par y amener des spectacles, adaptables à diverses structures, même les moins équipées. C'est pourquoi notre volonté nous a conduites à créer le "Pierre. Pince. Maquereau".

Dans ce préquel, nous poursuivons donc l'aventure de notre fameux capitaine pour les insatiables et curieux qui connaissent déjà le spectacle SELKIE, mais également pour ceux qui ne le connaissent pas et qui souhaitent accueillir un spectacle sans technique, autour des légendes de marins, et qui n'ont pas peur de rencontrer notre vieux capitaine, un sacré personnage que vous n'êtes pas prêt d'oublier.

Dans son écriture, Ornella AMANDA invoque une nouvelle fois le mythe et les légendes dans un monde contemporain, voir atemporel pour nous parler de naufrage. **"Pierre. Pince. Maquereau" est autonome du spectacle originel. Ornella AMANDA nous offre ici une nouvelle aventure, qui peut être la continuité du spectacle "Selkie" mais également autonome. Chaque forme est indépendante des unes et des autres.**

Et si vous en voulez plus ? On peut jouer les deux!

LE SPECTACLE PRÉCÉDENT

“SELKIE”* SYNOPSIS

« Musique live, marionnettes et jeux de lumières s'animent pour nous conter la légende des Selkies, ces sirènes nordiques à peau de phoque.

Sur scène, un vaisseau erre sur les mers, conduisant son capitaine et ses mousses à la dérive. Des années déjà, qu'ils poursuivent des Selkies. Mais existent-elles?

Une traversée poétique et abyssale, racontée par un drôle de squelette, des poissons à paillettes et des mousses affamées.

Cette nuit, ne serait-elle pas la dernière pour faire une mutinerie, déceler les secrets des profondeurs, et remonter le passé à la surface, pour mieux s'en libérer?

En revisitant cette légende, Ornella AMANDA donne à entendre la voix de la délivrance et de l'espoir, au-delà des frontières entre la mémoire et l'oubli, les morts et les vivants, la marionnette et l'acteur. »



LIEU : EN SALLE

*POUR PLUS D'INFORMATIONS N'HÉSITEZ PAS À NOUS DEMANDER LE DOSSIER DU SPECTACLE, ÉGALEMENT EN LIGNE SUR NOTRE SITE WEB.

LA MARIONNETTE



De par son parcours d'actrice, avant même d'être marionnettiste, le jeu d'acteur est au centre de la mise en scène d'Ornella AMANDA. La marionnette-portée et la double présence de l'acteur-marionnettiste sont au cœur de notre travail.

Dans ce spectacle les comédiennes dialoguent avec les marionnettes tout en leur prénant leurs voix et corps. Ensemble elle permettent de déployer tout un imaginaire autour de l'univers marin, du naufrage.

L'écriture d'un spectacle (*texte, jeu, marionnette, costume, scénographie, décor, lumière*) se construit en rapport avec le sujet traité. Chaque projet a son univers visuel propre. La marionnette, le jeu d'ombre et le théâtre d'objets étant des outils d'imaginaire, ils apportent de la poésie et de la légèreté à des thématiques profondes et sociétales. Ils créent une distance par le fait que ce sont des objets, et un rapprochement, une identification par la vie qui leurs est insufflée.



Marionnette-portée
LE CAPITAINE

BERNARD, l'hermite
Marionnette hybride



LES MARIONNETTES

ATELIERS ET WORKSHOP AUTOUR DU SPECTACLE

“Chacun peut comprendre et ressentir le spectacle à sa manière. Il y a autant de versions du spectacle qu’il y a de spectateurs pour le vivre”

C’est pourquoi à l’issue de chaque représentation, ART & ACTE propose des **“BORDS PLATEAUX”** (rencontre et échange entre les artistes et le public), de préférence avec l’encadrement des enseignants lors des représentations scolaire, pour parler du spectacle, montrer les marionnettes, ou encore questionner nos métiers.



- **CRÉER TA MÉDUSE - Ballet aquatique**

On vous propose de créer une méduse, comme celle du spectacle, que vous pourrez ensuite ramener chez vous.

- Contenu : la confection de marionnettes à tige "méduses" et manipulation collective, pour découvrir la grammaire de base des marionnettes.

- Durée 1h30 à 2h

- Public : tout public, à l’exemple des écoles primaires, collèges, lycées, universités, adultes, médico-sociaux, EHPAD, parents-enfants.

1 intervenant pour 15 participants max. Prévoir un encadrant en plus de l’artiste. 2 artistes interviendront à partir de 15 participants.

- **INITIATION À LA MARIONNETTE**

L’artiste propose de se familiariser avec des marionnettes semblables à celles du spectacle : muppet (poissons, perroquet), marionnette-portée, méduses et autres créatures prévues pour l’occasion. Les participants en apprennent la grammaire de base, puis quelques subtilités d’expression. Selon le temps restant et le niveau, l’atelier pourra aborder la problématique de la manipulation collective et de la grande écoute de l’autre, qu’elle demande.

- Durée 1h30 ou 2h

- Public : primaire, collège, lycée, adultes, médico-sociaux, Ehpad, parents-enfants

1 intervenant pour 25 participants max. Prévoir un encadrant en plus de l’artiste. 2 artistes interviendront à partir de 25 participants.

- **DIVERS WORKSHOP : HISTOIRE DES ARTS DE LA MARIONNETTE (1h) et/ou STAGE 1 SEMAINE** sur les arts de la marionnette, (sur mesure, conçu avec vous). N’Hésitez pas à nous demander une plaquette de tous nos ateliers/stages.

ORNELLA AMANDA

**METTEUSE EN SCÈNE, ACTRICE, MARIONNETTISTE,
AUTRICE ET FACTRICE DE MARIONNETTE**

Formée au théâtre et aux arts de la marionnette, entre Le Mans, Tours et Paris, Ornella AMANDA plonge très tôt dans le cinéma en tant qu'actrice, avant de tracer sa propre voie de metteuse en scène. Passée par le Théâtre aux Mains Nues et le Conservatoire Henri Dutilleux (Clamart), elle fait de la marionnette un terrain d'exploration entre tradition (théâtre d'ombres, « bunraku », gaine, muppet...) et formes contemporaines, cherchant à renouveler les regards sur la pratique.

Riche de la diversité de ses approches, elle travaille comme intervenante artistique dans les milieux scolaires et médico-sociaux (EMPro, IME, EHPAD, hôpital psychiatrique), où elle développe une réflexion pédagogique centrée sur la transmission, l'adaptation et le partage des pratiques artistiques.

En 2019, elle fonde la compagnie ART & ACTE et crée des spectacles visuels et musicaux qui voyagent de la France jusqu'en Chine, en passant par le Maroc. De HÉROÏNES à SELKIE, en passant par PIERRE. PINCE. MAQUEREAU, son univers mêle le jeu d'actrice, marionnettes, théâtre d'objet, avec une obsession : rendre visible le lien puissant entre l'interprète et la marionnette.

L'écriture d'Ornella pour la marionnette déborde de la scène, pour faire aussi l'expérience du cinéma. Par ses spectacles, elle cherche à déplacer le regard du spectateur et à proposer une autre perception du monde, du récit et de soi, ouvrant un espace de ressenti où le spectacle devient une véritable expérience et une immersion poétique.

Engagée, curieuse et audacieuse, Ornella AMANDA est une artiste pluridisciplinaire, à la fois interprète, autrice, metteuse en scène et factrice de marionnette. Elle façonne un théâtre d'images vivant, sensible et résolument actuel, qu'elle ne cesse de réinventer.

Parallèlement à son travail avec la compagnie ART & ACTE, elle est interprète pour le théâtre et le cinéma.



ART & ACTE

"MANIPULER LE RÉEL, FAÇONNER LE RÊVE"

Art & Acte est une compagnie de théâtre et marionnette fondée fin 2019 et basée en Île-de-France.

Son travail s'inscrit autour d'un **univers visuel et narratif** par le biais d'un langage théâtral hybride, mêlant **marionnette, théâtre d'ombres et musique live**.

La marionnette à taille humaine, ainsi que la relation intime et dramaturgique entre l'acteur et la marionnette sont au cœur de l'écriture des spectacles.

Art & Acte explore ces liens pour **déplacer le regard du spectateur et proposer une autre perception du monde, du récit et de soi, ouvrant un espace de ressenti où le spectacle devient une véritable expérience et une immersion poétique.**

La compagnie s'intéresse également à l'animation vidéo, s'associant à des réalisateurs pour mettre en scène la marionnette à l'écran. **Elle réunit des artistes et technicien·nes aux savoir-faire multiples, qui se rencontrent sur scène comme derrière la caméra pour inventer ensemble des formes singulières.**

En 2021, Ornella AMANDA écrit son premier spectacle "HÉROÏNES", un spectacle soutenu par l'aide territoriale de la DRAC Île-de-France, et coproduit par le Théâtre Jean Arp (Clamart) et le Théâtre Eurydice (Plaisir). Le spectacle connaît une importante diffusion internationale, avec une tournée au Maroc sur deux années consécutives, en partenariat avec l'Institut français et l'Ambassade française.

En 2023, elle crée "SELKIE", soutenu par le Ministère de la Culture et la DRAC Île-de-France, et co-produit par La Halle Roublot (94), le Festival MARTO (Île-de-France), Le Scarabée Théâtre (78), le Théâtre Jean Arp (92) et La Nef – Manufacture d'Utopies (93). Le spectacle est également présenté à l'international, notamment lors d'une tournée en Chine, à Pékin.

En février 2026, la compagnie présentait au théâtre de Noisy-le-grand, la nouvelle création de Ornella AMANDA : "PIERRE. PINCE..MAQUEREAU", préquel du spectacle "SELKIE". Cette pièce autonome relate les aventures rocambolesques du fameux capitaine, une marionnette portée squelettique - d'un mètre quatre-vingts-, figure emblématique de l'univers de la compagnie.



RESTONS EN CONTACTE -

N'hésitez pas à nous écrire et donnez-nous de vos nouvelles après le spectacle.

Nos deux moussaillonnes seront ravies de vous lire!



VIDEOS



PIERRE, PINCE MAQUIREAU - VIDEOS

Capsule vidéo 1 <https://youtube.com/shorts/j2VTNN68crM>

Capsule vidéo 2 <https://www.youtube.com/shorts/GcX-Q03dk-M>

LES SPECTACLES EN TOURNÉE

<https://www.youtube.com/watch?v=Nid00sJ62BU>

Presse - Action-culturelle en image - France 3

<https://www.youtube.com/watch?v=5Zcf24QN4Fk>

POUR VOUS DONNER UN APERÇU TRAILERS DU SPECTACLE "SELKIE"

https://www.youtube.com/watch?v=0aSLAZ_InWE

<https://www.youtube.com/watch?v=AEu1p0b4CZ0>

RESTONS EN CONTACT -

N'hésitez pas à nous écrire

Donnez-nous de vos nouvelles après le spectacle,
Nos deux moussaillonnes seront ravies de vous lire!



CONTACT

Phone + 33. 6. 69. 05. 48. 67
Address 25 Rue martin Levasseur, 93400 Saint-Ouen
E-mail art.acte.theatre@gmail.com

Licence 2 spectacle 2-009092
(Anciennement) PLATESV-D-2020-006576
Siret 879 233 187 000 27

Chaîne youtube ART & ACTE - @artacte8901
Website <https://ornellaamanda.com>

